

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: Педагогика спортивного бального танца**

**Степень выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство по дисциплине «История спортивных балльных танцев».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании совета хореографического факультета

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения	Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2
ПК-5 Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	<p>ПК-5.1. Анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p> <p>ПК-5.2. Применяет в своей профессиональной деятельности стилистические приемы балетмейстеров прошлого и современности</p>	<p>Знать: наследие великих мастеров сценического хореографического искусства.</p> <p>Уметь: анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы балетмейстеров прошлого и современности.</p> <p>Владеть: навыками анализа хореографических произведений;</p>	<p>Задания реконструктивного уровня: Творческие задания /п.п. 2.2.1; Типовые задания /п.п 2.2.2</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Индивидуальные творческие задания /п.п. 2.3.1</p>

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

## *Тестовый опрос*

1. Что в 1661 году по указу Людовика XIV было открыто в Париже, где проверялись знания танцмейстеров, устраивались балы и вечера, а главное совершенствовались народные танцы?

- A. Школа искусств
- B. Академия танца
- C. Хореографическое училище

2. Какой танец родился в конце XVIII века и стал символом романтической любви?

- A. Самба
- B. Кадриль
- C. Вальс

3. Какой танец родился на грязных портовых улочках Буэнос-Айреса?

- A. Танго
- B. Румба
- C. Мазурка

4. Какой танец переродился в 1925 году из быстрого варианта фокстрота?

- A. Падеграс
- B. Чарльстон
- C. Ча-ча

5. С каким танцем ассоциируется карнавальный Рио-де-Жанейро?

- A. Полька
- B. Самба
- C. Румба

6. Назовите деревянный музыкальный инструмент, название которого произошло от старинного народа.

- A. Маракас
- B. Гуахира
- C. Гитара

7. Какой танец изображает корриду-бой тореадора с быком?

- A. Медленный вальс
- B. Полька
- C. Пасадобль

8. Какой танец напоминает ритуальные танцы индейцев Флориды?

- A. Джайв
- B. Фокстрот

С. Самба

9. Для исполнения какой программы бальных танцев партнеру необходим черный смокинг или фрак?

- А. Европейская программа
- В. Латиноамериканская программа
- С. Европейская и латиноамериканская программы

10. Исполнения какой программы бальных танцев партнерше разрешается разнотонное платье, пышная или, наоборот, узкая юбка, открытый верх и ноги?

- А. Европейская программа
- В. Латиноамериканская программа
- С. Европейская и латиноамериканская программы

11. Из сколько танцев состоит каждая из соревновательных программ?

- А. 5
- В. 1
- С. 2

12. Как еще называют латиноамериканский танец румба?

- А. Танец любви
- В. Танец партнера
- С. Танец конфликта

13. Какой танец самый динамичный в латиноамериканской программе?

- А. Румба
- В. Быстрый фокстрот
- С. Джайв

14. Какую страну считают родиной танго?

- А. Россию
- В. Испанию
- С. Аргентину

15. Что имитирует танец пасадобль?

- А. Корриду
- В. Матч по футболу
- С. Болезнь

16. Какой танцор является четырнадцатикратным чемпионом мира по спортивным бальным танцам?

- А. Юкка Хапалайнен
- В. Донни Бернс
- С. Станислав Попов

17. Кто из танцоров не был чемпионом мира по профессионалам?
- А. Славик Крикливый
  - В. Брайн Ватсон
  - С. Ханс Гальке
18. Когда прошел Первый Чемпионат Мира по бальным танцам, организованный Камилем де Риналем?
- А. 1909
  - В. 1876
  - С. 1917
19. Какого вида программы нет в спортивных бальных танцах?
- А. Клубная латина
  - В. Двоеборье
  - С. Формейшн
20. Какой класс по уровню подготовки танцоров, согласно классификации, является наивысшим?
- А. КМС
  - В. М
  - С. МС

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	С	А	В	В	В	С	А	А	В

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
А	А	С	С	А	В	А	А	А	В

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

*Танцы средневековой эпохи. Салонные танцы.*

*Историко-бытовой танец как основа бальных танцев.*

*Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Европе.*

*Танцевальная культура рубежа 18- 19в в Америке и Латинской Америке.*

*Первые фестивали по танцевальному спорту.*

*Создание всемирных союзов и сообществ учителей танца*

*Уолтер Лэрд и Гай Говард. Вклад в создание методики преподавания спортивных бальных танцев.*

*История ведущих фестивалей, соревнований и открытых чемпионатов по спортивным бальным танцам.*

*Спортивные бальные танцы как вид спорта (Танцевальный спорт)*

*Виды дисциплин в танцевальном спорте.*

*Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Европейской программы 20в.*

*Выдающиеся танцоры, тренеры и балетмейстеры Латиноамериканской программы 20в.*

*Генезис и исторические трансформации спортивных бальных танцев в России*

## **2.3. Итоговая аттестация**

Вопросы к экзамену/зачету (с оценкой)

- 1.
2. Требования к спортивным дисциплинам в танцевальном спорте
3. Порядок проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
4. Требования к музыкальному сопровождению на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
5. Реализация условий для проведения соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
6. Участники соревнований и фестивалей. Их обязанности и права.
7. Критерии оценки танцоров на соревнованиях и фестивалях по танцевальному спорту
8. Требования к костюмам участников соревнований и фестивалей по танцевальному спорту
9. Правила использования перечня фигур по танцам в танцевальном спорте
10. Виды дисциплин в танцевальном спорте – основные положения, правила и требования.
11. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Европейская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
12. Перечень фигур по танцам и классам мастерства. Латиноамериканская программа. Их техника, возрастные и классовые ограничения.
13. Виды протоколов и документаций на фестивалях и соревнованиях по танцевальному спорту
14. Танец «Самба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
15. Виды и формы соревнований по спортивным бальным танцам
16. История возникновения и развития спортивных бальных танцев.
17. Характеристика танцев Латиноамериканской программы.
18. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
19. Танец «Ча-ча-ча» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
20. Основные позиции и положение в паре в танцах Латиноамериканской программы.
21. Специфика воздействия соревновательной деятельности на развитие личности танцовщиков спортивного бального танца.
22. Танец «Румба» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
23. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на начальном этапе обучения.
24. Характеристика и особенности тренажа в современном спортивном бальном танце.
25. Танец «Пасодобль» - история возникновения, краткая характеристика и особенности исполнения.
26. Возрастные особенности и их значение в процессе обучения спортивным бальным танцам.
27. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах
28. Музыкальная структура и ритмические особенности танца «Джайв»
29. Методика составления плана урока в спортивных бальных танцах.
30. Классификация танцоров в танцевальном спорте
31. Характеристика и особенности описания базовых фигур в учебной литературе по спортивным бальным танцам

32. Особенности методики преподавания спортивных бальных танцев на профессиональном уровне.
33. Возрастные группы в танцевальном спорте.
34. Структура и принципы ведения урока в спортивных бальных танцах для детей младшего школьного возраста
35. Виды вращений и вращательных действий в спортивных бальных танцах.
36. Методика сочинения танцевальных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
37. Предыдущие и последующие фигуры – характеристика, особенности и значение
38. Особенности и влияние Английской школы преподавания на развитие спортивных бальных танцев.
39. Вариации Открытой и Замкнутой программ в танцевальном спорте.
40. Критерии оценки исполнителей в спортивных бальных танцах
41. Организационно-педагогическая деятельность танцевально-спортивного клуба
42. Система Про-эм – особенности преподавания спортивных бальных танцев для любителей.
43. Сценический образ и танцевальный костюм – особенности, характеристика и правила использования в спортивных бальных танцах.
44. Особенности групповых и индивидуальных форм обучения в спортивном бальном танце
45. Организация фестивалей и соревнований в спортивных бальных танцах – правила, требования и рекомендации

## 2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения практических заданий

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
<i>Хорошо</i>	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
<i>Удовлетворительно</i>		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.

Неудовлетворительно		Задание не выполнено.
---------------------	--	-----------------------

### Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	



<i>Хорошо</i>	<i>6. и т.д.</i>	<i>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции сформированы на среднем уровне и выше среднего.</i>
<i>Удовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции сформированы на уровне ниже среднего.</i>
<i>Неудовлетворительно</i>		<i>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции сформированы на слабом уровне.</i>

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### 1. Тестирование

Тестирование проводится в письменном виде.

На тестирование отводится 30 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 15 вопросов.

При 100% правильных ответов выставляется оценка «отлично».

При минимум 70% правильных ответов выставляется оценка «хорошо»

При минимум 30% правильных ответов выставляется оценка «удовлетворительно»

При меньшем количестве правильных ответов или при обнаружении несамостоятельной работы студента («списывание») выставляется оценка «неудовлетворительно»

### 2. Опрос

Опрос, вернее целая группа опросных методов в маркетинговых исследованиях выступает как один из ведущих методов, способов сбора первичной информации, причем в некоторых работах по маркетингу он характеризуется (в противовес "кабинетным" исследованиям) как единственный метод сбора первичной информации. Это, конечно, неверно, поскольку собственные исследования, включающие сбор первичной информации, проводятся в маркетинге с использованием и иных методов, а именно: анализа документов, наблюдения, эксперимента. Тем не менее по своей значимости опрос является ведущим методом сбора информации в маркетинговом исследовании.

Опрос - это метод сбора первичной вербальной (т.е. устной, а не поведенческой) информации, основанный на непосредственном (интервью) или опосредованном (анкетный опрос) социально-психологическом взаимодействии между исследователем и опрашиваемым (респондентом). Опрос - это метод (группа методов) изучения непосредственных фактов сознания, т. е. тех, которые исследователь предварительно должен выявить, а также создать условия для того, чтобы они проявились.

Специфика данного метода состоит в том, что, с одной стороны, он является незаменимым приемом получения информации о субъективном мире людей, их склонностях, мотивах деятельности, мнениях, с другой - при использовании данного метода во множестве случаев возникает возможность проявления субъективизма, тенденциозности, поэтому необходимо обеспечение высокой надежности получаемой информации.

В рамках изучаемой дисциплины опрос проводить в открытой форме.

### 3. Оценивание на практическом показе (зачет, экзамен)

Практическое занятие оценивается преподавателем с применением критериального подхода. И в зависимости от пройденного материала оценивается динамика учебно-творческого процесса студента за диагностируемый период (семестр), активность на занятиях и в выполнении самостоятельной работы, а также физические танцевальные показатели, такие как: исполнительское мастерство, музыкальность, техника и сила, выносливость, эмоциональность и артистизм, эстетика исполнения, знание танцевального материала.